



MAPPING FESTIVAL

Txt: Silvia Bianchi / Eng: Sara Cavagna / Img: courtesy Mapping Festival

Here is the translation of the great article written by Silvia Bianchi about the Mapping Festival 2009 !
Textes : Silvia Bianchi / Images publiées avec l'aimable autorisation du Mapping Festival

La dernière édition du Mapping Festival a eu lieu du 8 au 17 mai 2009 à Genève. Ce dernier se distingue des nombreux festivals dédiés à la musique électronique que compte l'ardente cité de Calvin par la prééminence de l'image, il s'est à nouveau distingué comme étant une vitrine incroyable sur le panorama international du VJing, mais il a prouvé aussi l'existence d'un style et d'un savoir-faire helvétiques qui trouvent leur écho dans l'organisation technique rigoureuse et la riche programmation.

J'ai eu la chance de participer en tant qu'artiste à la journée d'ouverture du festival et je suis restée époustoufflée en constatant que les développeurs de Modul8 sont aussi des organisateurs d'événements hors pair, capables de gérer un festival à la programmation pléthorique, opérant avec maestria sur des sites répartis dans tout le centre ville de Genève, investissant des lieux plus variés les uns que les autres, parmi lesquels figurent : le Bâtiment d'art contemporain, la galerie Labo, L'écurie, le Cabinet, le Spoutnik, et le Zoo / Usine. La prise en compte attentionnée des exigences du VJ qui se concrétise par la présence continue de techniciens, et un soin particulier dans le choix des projecteurs et du mélangeur VGA, ne peut qu'exprimer la sensibilité de personnes qui sont déjà passées derrière une console. En résumé, le Mapping est un festival pour VJs et artistes audio et vidéo organisé par des VJs, et croyez-moi cela fait toute la différence.

La soirée d'ouverture du festival a accueilli certaines des artistes femmes les plus remarquables du moment opérant dans le domaine de l'audio et de la vidéo, dans un souci de qualité et de variété des projets présentés. La soirée a débuté avec le projet LaptopsRus, une plate-forme au féminin, imaginée et mise en place par trois femmes talentueuses, Maite Cajaraville, Shu Lea Cheang et Blanca Regina, qui, durant l'hiver 2008, se sont lancées dans ce projet international, avec l'idée de faire monter sur le ring les VJs de toute l'Europe. Genève a été le théâtre de la deuxième rencontre du genre, après celle qui a eu lieu le mois d'avant à Paris, à l'occasion du festival Vision'R. LaptopsRus propose aux différents festivals l'accueillant cette battle ô combien amusante et

étonnante, où les VJettes invitées peuvent affronter les VJettes du cru, en s'inscrivant simplement au concours et en défiant les professionnelles du genre.

La berlinoise Soni Riot était l'invitée d'honneur du festival ce soir-là, elle a pris part à la battle en nous gratifiant d'un set des plus originaux où le graphisme et l'illustration se sont mélangés avec une lecture cyberpunk et pleine d'humour. Le résultat : un show truffé d'adrénaline, où les VJettes se défient dans une série de combats singuliers et le public vote en direct pour décider qui restera au centre du ring, au sens littéral du terme puisque le ring est bel et bien réel, délimité par des cordes et entouré d'écrans géants.

Le Zoo, fabuleux club genevois, à la réputation établie depuis de nombreuses années, s'est révélé être l'endroit parfait pour ce type d'événement, plus spécifiquement pour la partie nocturne du festival, grâce à un réseau de plus de 16 écrans et une installation audio impressionnante. Le bâtiment est un vrai centre culturel autogéré, avec ses nombreux bars, son cinéma, son espace dédié aux artistes invités, on ne pourrait rêver meilleur lieu pour un festival audio et vidéo, à la fois accueillant et techniquement parfait.

La soirée de vendredi a vu se succéder des artistes comme les Strap On Dildos (F) Miss Duckin (CH), Raquel Meyers (ES) et les Etepetete (AU), ces dernières sont un collectif de DJettes et de VJettes fondé en 2007. Le crew est composé de trois jeunes Autrichiennes qui ont secoué le Zoo avec leur programmation plaisante et leurs visuels très colorés, allant de l'electro clash au funk, en passant par la nu rave, et les meilleures nouveautés musicales. Il nous reste à espérer que ce trio explosif viendra un jour nous rendre visite en Italie.

Raquel Meyers est quant à elle une artiste espagnole qui a vécu ces dernières années entre Bilbao et Madrid, elle s'est installée récemment à Berlin. Elle jouit d'un talent vraiment hors du commun. Raquel est venue à la dernière édition du Mapping Festival en nous gratifiant de son nouveau set qui unit l'esthétique 8 bit à l'animation photo, ce qui aboutit à un parcours narratif des plus insolites. Au cours de sa carrière, elle a imaginé et mis au point des clips vidéos et des sets pour de nombreux VJs, et ce parmi les artistes 8 bit les plus influents de la scène internationale, comme : Glomag, BubblyFish et Goto80, elle est aussi à l'initiative du collectif ENTTER. Au cours des dernières années, elle a participé à de très nombreux événements de portée internationale comme : Amaze Festival. Transmediale (D), Matadero Rec (ES), FIB Heineken (ES). De plus, elle a été en résidence dans des centres tels le Namsan Drama Center (KO), le LEV (ES), le Laboral centro de arte (ES), et la Casa encendida (ES), ce qui tend à confirmer qu'elle est une des artistes les plus intéressantes de la scène européenne du 8 bit.

Pendant la journée de samedi, après le workshop Modul8, véritable fil rouge du festival à ne manquer sous aucun prétexte, ce dernier s'est déplacé vers son quartier général, le Bâtiment d'art contemporain, on pouvait bien sûr y jouer avec la Reactable, toujours irrésistible, mais aussi et surtout assister au concert des The Proteins (CH), qui nous ont comblé avec leur rock'n roll puissant accompagné d'une installation vidéo sophistiquée, réalisée par l'artiste Klif (HR).

Le samedi soir, certains des représentants les plus emblématiques du label Kompakt, ont été les invités d'honneur du festival, avec le live de Burger/Voigt, le set du DJ Tobias Thomas, membre historique du label depuis le début des années 90, et deux VJs du même label : Bruno Tait et Okinawa 69. Un showcase dans le plus pur style teuton, propre et impeccable.

Pendant la longue semaine qu'à duré le festival, bon nombre d'autres artistes se sont succédés sur la scène du Mapping, dont The Bug, Videogeist, VJ Anyone pour ne citer qu'eux. L'ensemble représente un tour d'horizon exhaustif de tout ce qui gravite autour du logiciel Modul8, qui, rappelons-le, a changé la vie de nombreux utilisateurs, comme les VJs ou les possesseurs de Mac. Nous aimerions vous en raconter plus, mais nous préférons juste éveiller votre curiosité, libre à vous de vous documenter sur le site du festival, aussi ne manquez pas la prochaine édition du Mapping, parce que les festivals de cette trempe dédiés au VJing ne courent vraiment pas les rues.

Source : DIGIMAG45/GIU09. Traduit de l'italien par Thierry BOUSCAYROL

<http://www.mappingfestival.com>